B

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY
UTWORÓW SŁOWNYCH

ZAiKS

adnotacje biura

Zgłoszeniu podlegają utwory, które były już wykonane publicznie, odtworzone lub utrwalone na nośniku (fonograficznym, audiowizualnym).
Prosimy wypełnić drukowanymi literami i załączyć podpisany egzemplarz tekstu.
Przed wypełnieniem prosimy zapoznać się z objaśnieniami na odwrotnej stronie.

1	2	3	4	5	6
tytuły utworów (tytuły w języku obcym/podtytuły)	współautorski / połączony	opracowanie / przekład	rodzaj	czas trwania	wydawnictwo

		IMIONA I NAZWISKA TWÓRCÓW	7. części udziałowe	
			prawa wykonań publicznych	prawa mechaniczne
8	autor/-rzy utworu oryginalnego		%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%
9	autor/-rzy opracowania, tłumaczenia		%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%
			%	%

OŚWIADCZENIE

Oświadczam/-my, że zgłoszone przeze mnie/przez nas dane zgodne są ze stanem faktycznym i prawnym. Przyjmuję/-my do wiadomości, że ciąży na mnie/na nas odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych.

.....

data zgłoszenia

.....

czytelne podpisy (imię i nazwisko) wszystkich twórców utworu lub ich następców prawnych

WYPEŁNIA TWÓRCA LUB NASTĘPCA PRAWNY:

1. Tytuły utworów

Tytuł nadany przez autora, nie może być identyczny z już zarejestrowanym w kartotece ZAiKS-u tytułem utworu z tego samego gatunku twórczości (wymóg ten nie dotyczy utworu wcześniej wydanego drukiem).

(tytuły w języku obcym/podtytuły)

Podać w nawiasie tytuł w języku obcym bądź tytuł, pod którym utwór był faktycznie wykonywany przed zgłoszeniem.

2. Współautorski

Wpisać „współautorski" jeśli jest to utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość, czy stanowią odrębne utwory.

Połączony

Wpisać „połączony" jeśli jest to utwór powstały z połączenia odrębnych utworów w celu wspólnego rozpowszechniania.

3. Opracowanie / przekład

Wpisać „opracowanie" bądź „przekład"; jeśli:
- utworu chronionego to jedynie za zgodą twórcy utworu oryginalnego (pierwotnego), który określa udział autora opracowania;
- utworu niechronionego to udział ustala Komisja Repartycyjna i zatwierdza Prezydium Zarządu ZAiKS-u. Opracowanie utworu niechronionego nie może naruszać praw osobistych twórcy utworu pierwotnego.

4. Rodzaj utworu

Wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, opowiadanie, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa.

5. Czas trwania

Podać w minutach i sekundach.

6. Wydawnictwo

Podać tytuł tomu, nazwę wydawnictwa, rok wydania.

7. Części udziałowe

Określić udział w procentach. Z wyjątkiem parodii o częściach udziałowych decydują twórcy; w przypadku braku takiej decyzji przyjmuje się, że części udziałowe są równe.

8. – 9.

Wpisać czytelnie imiona i nazwiska twórcy /-ów lub pseudonimy zatwierdzone przez Zarząd Stowarzyszenia.

podpisy zgłaszających

Podpisy wszystkich twórców lub ich następców prawnych.

UWAGA!
Dane zawarte w niniejszym zgłoszeniu sprawdzane są przez rzeczoznawców Stowarzyszenia i Komisję Repartycyjną.
W przypadku jakiejkolwiek nieprawidłowości w dokumentacji utworu (formularz zgłoszeniowy, egz. utworu) dokumentacja zostanie zwrócona zgłaszającemu /-ym wraz z prośbą o usunięcie nieprawidłowości we wskazanym terminie. Zgłoszenie zostanie rozpatrzone dopiero po usunięciu przez zgłaszającego /-ych wskazanych nieprawidłowości.
Za datę rejestracji przyjmuje się datę przyjęcia utworu przez Prezydium Zarządu Stowarzyszenia .

WYPEŁNIA ZAIKS:

10, 11, 12

10	11	12
egz. tekstu	data rejestracji	numer systemowy