

**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAIKS**

ZA PUBLICZNE WYKONANIE UTWORÓW PODCZAS WYSTĘPÓW ESTRADOWYCH

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 8 marca 2017 roku, zmieniona uchwałą Prezydium Zarządu Stowarzyszenia z dnia 6 grudnia 2018r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych, z repertuaru ZAiKS-u zaliczanych do kategorii „małych praw”, zwanych dalej „utworami”, w trakcie występów estradowych, w szczególności takich jak: koncerty (w tym składające się na festiwale lub trasy koncertowe), programy artystyczne, programy rozrywkowe lub kabaretowe, imprezy objazdowe itp. również o charakterze imprez masowych.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

2. W rozumieniu Tabeli:

- a) Utworami należącymi do kategorii „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

- w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
- w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
- w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności : układ choreograficzny i układ pantomimiczny , w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

Do kategorii „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.

Należą do kategorii „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

- b) Utworami należącymi do kategorii "wielkich praw" są utwory oryginalne i ich opracowania, stanowiące duże formy będące zamkniętą całością tematyczną:
- w dziedzinie utworów słownych:
utwory epickie, w szczególności: powieść, opowiadanie, nowela, bajka,
utwory liryczne, w szczególności : poemat, bajka poetycka ,
utwory dramatyczne, w szczególności: dramat , tragedia, komedia, farsa, słuchowisko,
 - w dziedzinie utworów słowno-muzycznych utwory dramatyczno-muzyczne,
w szczególności: opera, operetka, komedia muzyczna, bajka muzyczna , musical,
śpiewogra,
 - w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: balet,
pantomima,

Należą do kategorii „wielkich praw” także fragmenty utworów z kategorii „wielkich praw”, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie całość tematyczną, jak np. akt opery, dramatu, baletu.

Nie zalicza się do kategorii "wielkich praw" fragmentów utworów z kategorii „wielkich praw” nie stanowiących zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu.

Należą do kategorii „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.

- c) Liczba uczestników – oznacza maksymalną liczbę osób – odbiorców występu estradowego lub dopuszczalną liczbę miejsc w obiekcie określoną w pozwoleniu na użytkowanie, a w przypadku imprezy masowej maksymalną liczbę uczestników zgodnie z zezwoleniem udzielonym na przeprowadzenie imprezy.

III. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Stawka wynagrodzeń autorskich za publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych ustalana jest odrębnie za każdy występ estradowy, według następujących zasad:

1. Występy estradowe **do 4.000** uczestników
 - a) jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 8% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,
 - b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp - stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy),, ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej:

liczba uczestników	stawka
do 50	82 zł
od 51 do 100	165 zł
od 101 do 200	330 zł
od 201 do 300	495 zł
od 301 do 400	660 zł
od 401 do 500	825 zł
ponad 500 (do 4.000)	825 zł plus 165 zł za każde kolejne rozpoczęte 100 uczestników

2. Występy estradowe **ponad 4.000** uczestników

- a) jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 6 % wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej;
- b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego, ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej:

liczba uczestników	stawka
4.000	6.600 zł
ponad 4.000	6.600 zł plus 620 zł za każde kolejne rozpoczęte 500 uczestników

IV. OPUSTY

Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.
3. ZAiKS zastrzega sobie uprawnienie do kontroli zakresu i charakteru korzystania z utworów, a w szczególności kontroli liczby uczestników.
4. Na pisemny wniosek licencjobiorcy, który w ostatnim roku kalendarzowym zorganizował co najmniej 15 występów estradowych i uiszczał terminowo wynagrodzenia autorskie oraz dostarczał prawidłowo sporządzoną dokumentację, **może zostać zawarta umowa stała** .
5. W przypadku publicznego wykonywania „na żywo” utworów podczas występów estradowych w sposób nieprzewidziany niniejszą tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone przez ZAiKS dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu korzystania z utworów.