

**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH**  
**STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS**  
**ZA ROZPOWSZECHNIANIE UTWORÓW „DO TAŃCA”**

(publiczne wykonania „na żywo”)

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 23 listopada 2016 r.,  
zmieniona uchwałą Zarządu z dnia 18 grudnia 2019 r.)

**I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY**

1. Tabela dotyczy korzystania z utworów: słownych, muzycznych i słowno-muzycznych zaliczonych do kategorii „małych praw” należących do repertuaru ZAiKS-u, w trakcie imprez tanecznych takich jak zabawy (w tym w dyskotekach), bale (w tym sylwestrowe), wesela, studniówki, dancingi, wieczorki taneczne i inne imprezy taneczne dalej zwane imprezami tanecznymi, polegającego na ich rozpowszechnianiu przez osoby wykonujące utwory „na żywo” (muzyków, zespoły muzyczne).
2. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski (zwane dalej „utworami”).
3. W rozumieniu tabeli:
  - 3.1. Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne:
    - a. w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa,
    - b. w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
    - c. w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

3.2. Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych

3.3. Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

## **II. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Wynagrodzenie za rozpowszechnianie utworów „do tańca” podczas imprez tanecznych ustalane jest odrębnie dla obiektów zaliczonych do poszczególnych grup w zależności od: liczby uczestników, typu, rodzaju i kategorii obiektu, wielkości miejscowości (liczby mieszkańców), rodzaju i charakteru imprezy tanecznej, wysokości opłaty za wstęp, wynagrodzenia wykonawców.

2. Grupy

a. grupa „A” — kluby i inne podobne objekty,

b. grupa „B” — lokale (także w hotelach) przeznaczone do imprez tanecznych, lokale gastronomiczne, dyskotekowe, domy weselne itp.,

c. grupa „C” — lokale i objekty, nieprzeznaczone do imprez tanecznych i spełniające na co dzień inne funkcje (remizy strażackie, świetlice, pomieszczenia w szkołach, domach kultury, ogródkach działkowych, zakładach pracy itp.) ,

d. grupa „D” — place, skwery i inne miejsca usytuowane na „wolnym powietrzu”.

## **III. STAWKI WYNAGRODZEŃ**

1. Stawki wynagrodzeń za rozpowszechnianie utworów "do tańca" ustalane są za jedną imprezę taneczną (umowa jednorazowa) lub za wiele imprez tanecznych (umowa stała).

2. Jeżeli podczas imprezy tanecznej utwory są wykonywane „na żywo” i odtwarzane, stawka wynagrodzeń za rozpowszechnianie stanowi odpowiednią stawkę za „wykonanie na żywo”.

3. Stawki wynagrodzeń za rozpowszechnianie utworów "do tańca" podczas zabaw i bali sylwestrowych ustalane są odrębnie w umowie jednorazowej.

## **IV. UMOWA JEDNORAZOWA**

1. Stawka wynagrodzeń dla obiektów zaliczonych do grup: „A” B", „C”, i „D” za jedną imprezę taneczną ustalana jest w następujący sposób:

- a. jeżeli pobiera się opłaty za wstęp — stawka wynosi 8% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT), jednak nie mniej niż 10% wynagrodzenia osób wykonujących utwory „na żywo”, ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabelach poniżej,
- b. jeżeli pobiera się opłaty za wstęp obejmujące także konsumpcję — stawka wynosi 8% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) pomniejszone o 50%, jednak nie mniej niż 10% wynagrodzenia osób wykonujących utwory „na żywo”, ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabelach poniżej,
- c. jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp — stawka wynosi 10% wynagrodzenia osób wykonujących utwory „na żywo”, ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabelach poniżej,
- d. jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp, a osoby wykonujące utwory „na żywo” nie otrzymują wynagrodzenia - odpowiednia stawka kwotowa określona w tabelach poniżej.

2. Stawki kwotowe za rozpowszechnianie utworów "do tańca" w obiektach zaliczonych do grup „A” i „B” ustalane są w PLN, za jedną imprezę taneczną.

Liczba miejsc/ uczestników	Miejscowości do 10 tys. mieszkańców	Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców	Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców	Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach	Warszawa, Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego
do 50 miejsc	86,06	93,38	102,94	113,63	168,75
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	8,44	9,56	10,13	11,25	16,88
100 miejsc	129,38	140,06	154,69	170,44	253,13
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	14,63	15,75	17,44	19,13	28,13
200 miejsc	201,38	217,69	240,19	264,94	393,75
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	20,25	21,94	24,19	26,44	39,38

3. Stawki kwotowe za rozpowszechnianie utworów "do tańca" w obiektach zaliczonych do grupy „C” ustalane są w PLN, za jedną imprezę taneczną. Stosuje się stawki dla grupy „A” i „B” obniżone o 50%.

4. Stawki kwotowe za rozpowszechnianie utworów "do tańca" w miejscach zaliczonych do grupy „D” ustalane są w PLN, za jedną imprezę taneczną.

Liczba uczestników	Wykonanie „na żywo”
do 500 osób	189,00
od 501 do 1 000 osób	307,13
od 1 001 do 4 999 osób stawka za 1 000 osób plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	116,44
5 000 osób	1 237,50
od 5 001 do 9 999 osób stawka za 5 000 osób plus za każde następne rozpoczęte 500 osób	105,19
10 000 osób	2 291,63
powyżej 10 000 osób stawka za 10 000 osób plus za każde następne rozpoczęte 1 000 osób	94,50

4. Stawki kwotowe za rozpowszechnianie utworów "do tańca" podczas bali i zabaw sylwestrowych, ustalane są w PLN, za jedną imprezę taneczną. Stosuje się odpowiednią stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc z grup „A” B” , „U 0” lub „D” podwyższoną o 50%.

## V. UMOWA STAŁA

1.1 Stawki wynagrodzeń za rozpowszechnianie utworów "do tańca" w obiektach zaliczonych do grup „A” i „B” ustalane są w formie miesięcznego ryczału. Miesięczny ryczałt nie obejmuje zabaw i bali sylwestrowych, dla których stawka ustalana jest odrębnie w umowie jednorazowej.

1.2 Miesięczny ryczałt za rozpowszechnianie utworów "do tańca" w obiektach zaliczonych do grupy „A” ustalony jest w PLN i wynosi:

Liczba miejsc/ uczestników	Miejscowości do 10 tys. mieszkańców	Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców	Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców	Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach	Warszawa, Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego
do 50 miejsc	273,38	295,31	326,25	359,44	534,38
od 51 do 100 miejsc	409,50	443,25	489,38	538,88	801,56
od 101 do 500 miejsc	637,31	689,63	761,06	838,69	1 247,06
powyżej 500: stawka za 500 miejsc plus za każde rozpoczęte 100 miejsc	127,13	137,81	151,88	167,63	249,19

1.3 Miesięczny ryczałt za rozpowszechnianie utworów "do tańca" w obiektach zaliczonych do grupy „B” ustalony jest w PLN i wynosi:

Liczba miejsc/ uczestników	Miejscowości do 10 tys. mieszkańców	Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców	Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców	Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach	Warszawa, Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego
do 50 miejsc	344,81	373,50	411,75	453,94	675,00
od 51 do 100 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde rozpoczęte 10 miejsc	43,31	46,69	51,75	56,25	84,38
100 miejsc	517,50	560,25	618,19	680,63	1 012,50
od 101 do 200 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde rozpoczęte 20 miejsc	72,00	77,63	86,06	94,50	140,63
200 miejsc	804,94	871,31	961,31	1 059,19	1 575,00
od 201 miejsc: stawka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	80,44	87,19	96,19	105,75	157,50

## **VI. OPUSTY**

1. Opusty mają zastosowanie do stawek wynagrodzeń ustalanych w umowach stałych.
2. Opusty stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego wniosku o zawarcie umowy, w następującej wysokości:
  - a. dla kontrahentów, którzy wystąpili do organizacji z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem rozpowszechniania utworów, bez uprzedniego podjęcia działań przez ZAiKS - 10% na okres jednego roku,
  - b. dla kontrahentów, którzy wpłacili wynagrodzenie z góry (bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia rozpowszechniania utworów
    - i. 10% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
    - ii. 15% - przy jednorazowej wpłacie za rok.

## **VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. W przypadku rozpowszechniania utworów „do tańca” w sposób nieprzewidziany niniejszą Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu korzystania z utworów.
3. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz.862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
4. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do I gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.